

Courtau, Catherine: *Le Corbusier. Formation, projets et constructions en Suisse*. Bern: Société d'histoire de l'art en Suisse 2012. ISBN: 978-3-03797-054-6; 80 p.

Rezensiert von: Paul Bissegger

Spécialiste de l'architecture des XIXe-XXe siècles, Catherine Courtiau présente la face helvétique de l'oeuvre immense de Charles-Edouard Jeanneret, dit Le Corbusier (1887-1965), et notamment son unique réalisation vaudoise, qui nous intéresse particulièrement ici. Formé à La Chaux-de-Fonds, puis à travers des voyages initiatiques à Paris, en Allemagne et au proche Orient, Le Corbusier s'installe dès 1917 à Paris. C'est de la capitale française qu'il mène sa carrière internationale, étayée de nombreuses publications par lesquelles il diffuse sa pensée théorique et ses concepts novateurs. En Suisse, l'architecte a travaillé à La Chaux-de-Fonds, au Locle et à Genève, pour laquelle il a dessiné des projets non réalisés (palais de la Société des Nations, Mundaneum et Cité mondiale) puis où il a bâti le célèbre immeuble Clarté (1931-1932) dont les qualités ont été remises en valeur en 2007-2011. Mais venons-en à la Villa «Le Lac» à Corseaux près de Vevey (route de Lavaux 21), élevée en 1923-1924 pour les propres parents de l'architecte. L'édifice se situe sur une parcelle étroite, prise entre la rive du Léman et un chemin qui dès 1931 deviendra la route cantonale reliant Vevey à Lausanne. Véritable avant-coureur helvétique du style révolutionnaire de Le Corbusier, ce petit bâtiment de trois pièces et dépendances sur un seul niveau (14 × 4 m) est un manifeste d'architecture moderne. Il annonce trois des cinq points d'une architecture nouvelle formulés quelques années plus tard, en 1927, par Le Corbusier, soit le toit-jardin (c'est ici sa première application), le plan libre (les murs porteurs sont remplacés par une structure de dalles et de sommiers en béton armé) et la fenêtre en bande. Cette dernière est décrite par l'architecte lui-même : «Une seule fenêtre de onze mètres de long relie et éclaire tous ces éléments, faisant entrer dans la maison la grandeur d'un site magnifique : lac, avec son mouvement, Alpes, avec le miracle de la lumière.» Largement en avance sur son temps, cette construction a

beaucoup choqué ; elle a été qualifiée même de «crime de lèse-nature», à tel point que les autorités communales en ont longtemps interdit l'imitation. Cette construction légère a rapidement subi divers dégâts, notamment en raison du lourd trafic qui s'est développé sur la route voisine. Acquisée en 1971 par la Fondation Le Corbusier, puis restaurée, elle a été ouverte au public depuis 1984 et a acquis le statut de musée en 2010.

Ce guide clair et plaisant, dont l'écriture élégante se double d'une illustration riche et variée, présente un excellent survol de l'oeuvre de Le Corbusier dans notre pays. Enfin, le prix plus que modeste de l'ouvrage, s'il ne rend guère justice à l'importance du travail fourni, rend cependant ce dernier accessible à toutes les bourses et en fait un outil de référence encore plus indispensable.

Zitierweise :

Paul Bissegger : Compte rendu de : Catherine COURTAU, *Le Corbusier. Formation, projets et constructions en Suisse*, Berne : Société d'histoire de l'art en Suisse (Guides d'art et d'histoire de la Suisse 91/908), 2012. Zuerst erschienen in : , tome 121, 2013, p. 306.

Paul Bissegger über Courtiau, Catherine : *Le Corbusier. Formation, projets et constructions en Suisse*. Bern 2012, in: H-Soz-u-Kult .