

Baumann, Dominique Chloé; Patrick Halbeisen; Eveline Ruoss: *La banque nationale suisse à Berne, une chronique illustrée*. Bern: Société d'histoire de l'art en Suisse 2012. ISBN: 978-3-03797-031-7.

Rezensiert von: Marielle Savoyat

Le bâtiment de la Banque nationale suisse à Berne, qui incarne tout un symbole de la place bancaire et financière en Suisse, a fêté son centenaire en janvier 2012. Afin de marquer cet événement, la Banque nationale suisse et la Société d'histoire de l'art en Suisse éditent le livre bilingue *Die Schweizerische Nationalbank in Bern – eine illustrierte Chronik / La Banque nationale suisse à Berne – une chronique illustrée*, premier tome de la collection «Pages blanches» publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse. Ces « pages blanches » ont l'ambition de fournir une documentation scientifique, mais accessible à un large public, afin de mieux faire connaître le patrimoine bâti suisse et qu'il soit apprécié à sa juste valeur.

Le livre, sous forme de chronique historique illustrée, se structure selon la chronologie des événements liés au bâtiment. Construit par l'architecte Eduard Joos, qui a réalisé plusieurs bâtiments à Berne dans la vieille ville (dont le Palais Fédéral qui jouxte la Banque nationale suisse sur la Place Fédérale) et a ainsi participé à en transformer radicalement l'apparence, le monument est situé à l'emplacement de la prestigieuse adresse du numéro 1 de la Place Fédérale. Localisation d'une surprenante symbolique et qui est soigneusement expliquée en début du livre.

L'historique du concours d'architecture, le contexte urbanistique de l'époque, ainsi que la description du bâtiment réalisés sont ensuite développés de manière claire, concise et illustrée de plans, de dessins et de photos d'archives. La conjoncture économique, ainsi que l'organisation de la banque elle-même, est décrite pour situer le contexte des rénovations et agrandissements qui furent opérés dans les années 1960 par l'architecte Peter Indermühle. Dans les années 1970, lors de projets d'agrandissements, la Banque nationale suisse fait l'acquisition du complexe de grands magasins Kaiser situé en vis-à-vis du premier

bâtiment sur la Place fédérale. Les transformations du complexe débutèrent dans la deuxième moitié des années 1970. Les rénovations du bâtiment principal, menées par le bureau d'architectes bernois Arbeitsgruppe Kurt Aellen, Franz Biffiger (ARB), et qui eurent lieu ensuite dans les années 1980, sont décrites en détail avec l'appui d'une série de photos récentes, qui se prolonge en une sorte d'album-souvenir jusqu'à la fin du livre.

Il s'agit là d'un beau livre prestigieux - à l'image de la banque nationale suisse : une excellente documentation historique de base, vulgarisée, pour celui qui s'intéresse à la chronologie du bâtiment et de son contexte. Cependant un manque de recul et de regard critique sur l'architecture elle-même se fait sentir au fil des pages, ce qui laisse le lecteur architecte un peu sur sa faim. L'on aurait presque envie d'y voir figurer du coup un regard plus large sur l'historique de l'architecture bancaire ou de la place financière suisse, ou de rentrer plus en profondeur dans les intentions et recherches de l'architecte Eduard Joos, par des reproductions de ses croquis ou des photos de maquettes (mais qui n'existent peut-être pas). Considérons cet ouvrage comme un jalon de valorisation de ce patrimoine, et une documentation accessible et compréhensible pour le faire apprécier à sa juste valeur. En ce sens, l'objectif est atteint.

Citation:

Marielle Savoyat: Compte rendu de: Dominique Chloé Baumann, Patrick Halbeisen, Eveline Ruoss, *La banque nationale suisse à Berne, une chronique illustrée*, Berne, Banque nationale suisse et Société d'histoire de l'art en Suisse, 2012.

Marielle Savoyat über Baumann, Dominique Chloé; Patrick Halbeisen; Eveline Ruoss: *La banque nationale suisse à Berne, une chronique illustrée*. Bern 2012, in: H-Soz-Kult .