

Golay, Laurent; Kaourova, Alexandra (Hrsg.): *Suisse-Russie: des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006*. Lausanne: Benteli Verlag 2006. ISBN: 3716514284; 95 S.

Rezensiert von: Danièle Tosato-Rigo

Ce recueil d'articles accompagne l'exposition que le Musée historique de Lausanne a opportunément organisée à l'occasion de la commémoration des soixante ans de reprise des relations russo-suisse. Au-delà de cet ancrage officiel, que commentent les préfaces initiales d'ambassadeurs des deux pays, les commissaires d'exposition Laurent Golay et Alexandra Kaourova se sont fixé pour objectif de cerner «ce qui, au-delà des traités officiels, a contribué à favoriser ce rapprochement des peuples russes et suisses dont les pays s'opposent aussi bien par leur taille que leurs systèmes politiques ou leur histoire» (p. 12). L'ouvrage réunit une dizaine de contributions helvétiques et russes qui, s'écartant volontairement de toute exhaustivité, se penchent sur quelques destinées d'émigrés, individuelles ou, plus rarement, collectives. Se dégagent ainsi au fil du volume celles de l'amiral Le Fort et de Frédéric-César de La Harpe dont la Bibliothèque nationale à Saint-Petersbourg conserve un très intéressant exemplaire annoté de La Nouvelle Héloïse de Rousseau; celles d'architectes suisses et surtout tessinois dont l'apport a été décisif à la création de Saint-Petersbourg. Sont également présentés les divers domaines scientifiques développés par les dynasties des Bernoulli, Euler et d'autres Suisses à la nouvelle académie russe des sciences, le rôle pionnier joué par le tessinois Giovanni Bianchi dans les débuts de la photographie en Russie au milieu du xixe siècle, l'activité à la Cour du joaillier genevois Pauzié – sur la base d'un intéressant Mémoire abrégé de sa vie –, et la présence d'étudiant-e-s, de réfugiés politiques et d'espions tsaristes en Suisse au xixe et au début du xxe siècle. Le volume, richement illustré, se clôt sur l'évocation de deux figures littéraires, celle de Ramuz au moment où Strawinsky fit sa connaissance et celle de Nabokov qui vécut à Montreux de 1918 à 1977. Nonobstant ses indubitables trouvailles documentaires et iconographiques, l'ouvrage sus-

cite quelques réserves sur deux points. D'une part, il privilégie une «success story» plutôt convenue des Suisses en Russie, loin des recherches actuelles sur l'émigration et sur les échanges interculturels. Nul doute que la prise en compte d'un plus grand nombre de destinées collectives, ou celles d'hommes mais aussi de femmes représentatifs – incluant vignerons, fromagers, maîtres d'hôtels, enseignants présents dans l'exposition, mais aussi entrepreneurs et militants politiques suisses si nombreux dans la Russie des xixe-xxe siècles – aurait mieux répondu au but visé par l'ouvrage. Elle aurait peut-être aussi permis d'éclairer les modes de vie de ces émigrés, temporaires ou définitifs, et leur perception de l'autre. D'autre part, la dimension politique des relations russo-suisse, qui intervient de fait dans les destinées de tous les témoins convoqués ici, fait défaut. Sans prôner un retour à l'étude des traités officiels, bien au contraire, on ne peut se satisfaire de lire par exemple que «les révolutionnaires russes sont repartis triomphants pour Moscou» (p. 13), sans un mot concernant leur expulsion manu militari par la troupe suisse dans le contexte de la grève générale de 1918. L'ode à l'amour entre les peuples a quelque chose de sympathique, mais il est dommage que de ces siècles «d'amour et d'oubli», le deuxième terme (la part d'ombre?) ait été évacué.

Citation:

Danièle Tosato-Rigo: compte rendu de: Suisse-Russie: des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006, Fribourg: Benteli, Lausanne: Musée historique de Lausanne, 2006, 95 p. Première publications dans: , tome 115, 2007, p.329-330.

Danièle Tosato-Rigo über Golay, Laurent; Kaourova, Alexandra (Hrsg.): *Suisse-Russie: des siècles d'amour et d'oubli. 1680-2006*. Lausanne 2006, in: H-Soz-u-Kult .