

Pradervand, Brigitte (Hrsg.): *L'église médiévale de Grandson, 900 ans de patrimoine religieux et artistique*. Grandson: Canton de Vaud 2006. ISBN: -, 206 S.

Rezensiert von: Daniel De Raemy

Le canton de Vaud vient de mener à chef la restauration de l'ancienne église prieurale Saint- Jean-Baptiste de Grandson, travaux qui se sont étalés sur près de onze années. Ce long chantier a véritablement métamorphosé l'église en réussissant la gageure de proposer un monument adapté aux attentes du xxi^e siècle commençant, et de revivifier sa substance ancienne en lui redonnant une unité architecturale cohérente, perdue depuis plus d'un siècle avec la lourde restauration à la fois analogique (éléments néoromans) et archéologique de Léo Châtelain. Ce résultat spectaculaire n'a pu être obtenu sans une réflexion préalable très poussée, exemplaire même, menée par une équipe interdisciplinaire réunissant toutes les approches dont devait idéalement bénéficier un monument de cette importance. Si l'édifice se donne mieux à voir et à vivre qu'avant, il aurait été dommage de remettre dans des tiroirs comme c'est trop souvent le cas, toute la réflexion, tous les travaux qui ont orienté cette restauration. Non seulement les spécialistes des disciplines historiques, mais également les praticiens impliqués dans la réhabilitation du patrimoine monumental tireront grand profit à la lecture de la belle monographie consacrée à l'église romane de Grandson, publiée en 2006 à l'occasion de l'achèvement des travaux.

Dans une mise en page soignée et aérée, où l'on regrette parfois que le concept graphique ait par trop réduit la taille de certaines images au profit des espaces blancs, chaque spécialiste, parmi les meilleurs de leur domaine dans nos régions, livre sa contribution en un langage simple et didactique, sans redites grâce au travail de coordination de Brigitte Pradervand, co-auteure qui a dirigé la publication. Simple ne veut pas dire simplification, car comme toute bonne étude, l'ouvrage n'escamote pas les problèmes non résolus et stimulera assurément de nouvelles recherches. Le texte se lit facilement car il est très bien soutenu par l'illustration, abondante, placée

en général sur la même double page que le propos qu'elle doit éclairer. Le lecteur n'est pas égaré par de trop lourdes descriptions puisque les images les remplacent. De superbes plans et élévations en couleurs permettent d'appréhender très aisément toutes les étapes architecturales qui ont formé l'édifice d'aujourd'hui.

L'ouvrage apporte un renouvellement complet des connaissances. Dans son introduction historique, Bernard Andenmatten insiste avec raison sur le rôle civilisateur de l'ensemble conventuel, qui aurait été très longtemps une dépendance du prieuré de Vautravers (Môtier, Neuchâtel), dans l'orbite de l'abbaye de la Chaise-Dieu en Auvergne, avant d'acquérir le statut de prieuré (avant 1178). L'auteur explicite aussi les relations de la communauté avec les Grandson, notamment avec Othon Ier, véritable fondateur du prieuré vers 1300, l'instigateur de la reconstruction de la chapelle nord, peut-être dévolue à la dévotion dynastique du lignage. C'est pour une liturgie funéraire élaborée, à laquelle étaient associés le prieuré casadéen, les franciscains de Grandson et les chartreux de La Lance, que Guillaume de Grandson aurait commandé vers 1370 un petit autel portatif, très beau travail d'orfèvrerie, transformé par la suite en plats de reliure et conservés au musée d'Art et d'Histoire de Fribourg. A notre avis, il peut être attribué à un certain Robinet, orfèvre de Grandson, dont on connaît l'existence par les comptes de l'hôtel d'Amédée VII de Savoie, défrayé à Morges en 1377 pour se rendre à la cathédrale Notre-Dame du Puy (encore l'Auvergne!) 1). L'origine du personnage n'est pas connue, mais il est certain que cela doit être un artiste de première force pour recueillir ainsi les faveurs comtales, recommandé assurément par Guillaume.

Brigitte Pradervand, dans son étude très convaincante des chapiteaux, rejoint Bernard Andenmatten en mettant en évidence les influences stylistiques auvergnates prépondérantes des spectaculaires chapiteaux qu'elle situe vers 1120 et non plus après 1146 comme admis jusqu'ici. Elle souligne aussi la cohérence du programme iconographique centré sur la vision de saint Hugues de Cluny, relatée dans sa vita rédigée avant 1122 justement. Cette référence clunisienne, qui attend

encore une explication, se retrouve d'après les archéologues dans le plan de l'église, qu'ils réinterprètent à la lumière de leur découverte du chœur primitif à abside. Cet apport clunisien n'est pas forcément contradictoire dans la mesure où les moines de la Chaise-Dieu, s'ils ont importé certaines pratiques auvergnates, n'ont pas initié une architecture qui leur soit spécifique mais intégré des pratiques régionales, très marquées par Cluny. Les archéologues démontrent aussi que l'agrandissement du chevet de l'église ne s'est pas fait en une seule étape : seule la chapelle nord avec ses baies à remplages anglais a été réalisée du vivant d'Othon Ier autour de 1300, alors que le chœur carré et l'agrandissement de la chapelle sud n'ont été exécutés qu'après 1341.

On lira avec profit également les contributions traitant des décors picturaux, de la polychromie des chapiteaux et de leur restauration, des cloches, des pots acoustiques, du mobilier et des dalles funéraires de l'époque bernoise et fribourgeoise. L'ouvrage apporte aussi une compréhension inédite de la restauration de 1892 -1899, qui n'a malheureusement laissé que très peu d'écrits de la part de ses auteurs.

1) ASTO, SR, inv. 38, fol. 21, mazzo 7, compte de l'hôtel no 68 : Libravit apud Morgiam die 3 mensis junii 1377 Robineto, dorerio de Grandissono eunti apud Beatam Mariam de Podio, ex dono..., 4 franchos auri. [soit 60 sous].

Citation :

Daniel de Raemy : compte rendu de : Brigitte Pradervand (dir.), *L'église médiévale de Grandson, 900 ans de patrimoine religieux et artistique*, Grandson : Ed. Le Tireur d'épine, 2006, 206 p. Première publications dans : *Revue historique vaudoise*, tome 115, 2007, p.324-326.

Daniel De Raemy über Pradervand, Brigitte (Hrsg.): *L'église médiévale de Grandson, 900 ans de patrimoine religieux et artistique*. Grandson 2006, in: H-Soz-Kult .