

Hörack, Christian: *L'argenterie lausannoise des XVIIIe et XIXe siècles. Le luxe discret des grandes familles*. Lausanne: Musée historique de Lausanne 2007. ISBN: 978-2-9515033-7-3; 280 S.

Rezensiert von: Olivier Pavillon

Publié à l'occasion d'une grande exposition homonyme, cet ouvrage est issu de la thèse de doctorat de l'auteur. Se penchant successivement sur l'origine des artisans orfèvres lausannois, sur la spécificité du style de l'argenterie locale, sur le marché et la clientèle, Christian Hörack démontre que Lausanne est, au XVIIIe siècle, «le centre de production d'argenterie le plus important de Suisse» et que le modèle lausannois s'impose partout en Suisse comme un exemple de bon goût. C'est la résultante de l'arrivée à Lausanne de plusieurs excellents orfèvres huguenots réfugiés de France et de l'existence d'un important marché régional : le canton de Berne, le plus vaste et le plus peuplé des cantons suisses, dont la classe patricienne suit les modes nouvelles en matière d'art de la table, où l'argenterie occupe une place de choix. Il montre aussi que les contacts entretenus par ces artisans au plan européen (au travers notamment de l'apprentissage en atelier et de la diffusion des céramiques de Wedgwood) font que l'argenterie lausannoise subit d'abord une influence française, puis, vers 1770, celle du style anglais, avant de renouer avec les modèles français sous l'Empire. Autre élément mis en lumière par l'auteur: la forte production lausannoise d'un chandelier-trompette très spécifique, qui va s'imposer comme modèle et sera maintes fois copié.

Son étude repose sur une fine analyse de l'évolution de l'art de la table, de l'organisation du travail d'orfèvre (formation, regroupements, atelier, techniques de fabrication) et du marché où grandes familles, Églises et autorités constituent l'essentiel de la clientèle.

Très bien documenté et illustré, l'ouvrage offre la biographie des principaux orfèvres ainsi que la liste de tous les artisans lausannois connus et leur poinçon, du XIIIe au XIXe siècle.

En seconde partie, on trouvera le précieux inventaire des 295 pièces de la collection de

référence du Musée historique de Lausanne. Une somme qui fera certainement longtemps autorité!

Citation:

Olivier Pavillon: compte rendu de: Christian Hörack, *L'argenterie lausannoise des XVIIe et XIXe siècles. Le luxe discret des grandes familles*, Lausanne: Musée historique de Lausanne, 2007, 280 p. Première publications dans: , tome 116, 2008, p.280.

Olivier Pavillon über Hörack, Christian: *L'argenterie lausannoise des XVIIIe et XIXe siècles. Le luxe discret des grandes familles*. Lausanne 2007, in: H-Soz-u-Kult .