

DER GLAUBE AN DAS GROSSE
IN DER ARCHITEKTUR DER MODERNE
*GROSSSTRUKTUREN DER 1960ER
UND 1970ER JAHRE*
SONJA HNILICA

INHALTSVERZEICHNIS

1. ZUR TRADITION DES GROSSEN IN DER ARCHITEKTUR — S.5

ZUM THEMA • MODERNE UND FORTSCHRITT • KLEINHEIT • DAS GÖTTLICHE • GROSSHEIT • HERRSCHAFTSARCHITEKTUR • ÜBERGRÖSSE • DAS ZEITALTER DER MASSEN • GROSSSTADTBAUTEN • ANMERKUNGEN ZUR FORSCHUNGSPERSPEKTIVE •

2. STADT IN EINEM HAUS — S.50

VERTIKALE WOHNQUARTIERE • STADTZENTRUM IN EINEM HAUS • SHOPPINGCENTER UND URBANITÄT DURCH DICHTEN • DREIDIMENSIONALER STÄDTEBAU • BOTEN DER MODERNISIERUNG • STADTKERNE •

3. RIESENMASCHINEN — S.81

RATIONALISIERUNG UND LOGISTIK • SCHNITTSTELLEN DES MODERNEN VERKEHRS • WISSENSMASCHINEN • KOMMUNIKATIONSMASCHINEN • FUNKTIONALISMUS VERSUS BIG BOX •

4. GROSSFORM — S.105

MODERNE MONUMENTE • DIE GROSSFORM IM WOHNUNGSBAU • GANZHEIT, GESTALTTHEORIE UND KLASSISCHE ÄSTHETIK • HAUS ALS STRASSE • EINE LANGE WAND • LANDSCHAFTLICHKEIT • SUPERBLOCK • GROSSE GESTEN •

5. BAUSYSTEME — S.143

MODULARES BAUEN • INDUSTRIALISIERUNG DES WOHNUNGSBAUS • PLATTENBAU • UNIVERSITÄTSBAUSYSTEME • STADTBAUSYSTEME UND SYSTEMTHEORIE • OFFENE SYSTEME • DIE GRENZEN DES SYSTEMDENKENS • PARTIZIPATION •

6. MEGASTRUKTUREN — S.177

DER BEGRIFF DER MEGASTRUKTUR • STADTZENTRUM ALS MEGASTRUKTUR • TECHNISCHE UND SOZIALE UTOPIEN • DIE STADT ALS REGAL • MEGASTRUKTUR KRANKENHAUS • KUNSTMASCHINEN • BEINAHE-MEGASTRUKTUREN • MINIMALSTRUKTUR • STADTSTRUKTUR •

7. BILANZ UND AUSBLICK — S.211

FREMDKÖRPER • INNERER URBANISMUS UND BIGNESS • RENAISSANCE DES GROSSEN DENKENS • WERTSCHÄTZEN UND WEITERBAUEN •

8. ANHANG — S.247

GRÖSSENDIMENSIONEN IM VERGLEICH • LITERATURVERZEICHNIS • INDEX PERSONEN • INDEX BAUTEN • IMPRESSUM •

IMPRESSUM •

Das vorliegende Buch basiert auf einem Manuskript, das an der Technischen Universität Dortmund im November 2017 als Habilitationsschrift anerkannt wurde.

Die Drucklegung wurde gefördert vom Bundesministerium für Bildung und Forschung BMBF, Deutschland, im Rahmen der Förderlinie «Die Sprache der Objekte», Forschungsverbund «Welche Denkmale welcher Moderne? Erfassen, Bewerten und Kommunizieren des baulichen Erbes der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts», 2014-2017.

Lektorat: Kirsten Thietz

Korrektur: Maike Kleihauer

Gestaltung: 2xGoldstein+Fronczek

Lithografie, Druck und Bindung: DZA Druckerei zu Altenburg, Thüringen

© 2018 Sonja Hnilica und Park Books, Zürich

© für die Texte: die Autorin

© für die Bilder: die Fotografinnen und Fotografen bzw. die Zeichnerinnen und Zeichner

In einigen Fällen konnten die Urheber- und Abdruckrechte trotz umfangreicher Recherche nicht ermittelt werden. Berechtigte Ansprüche werden bei entsprechendem Nachweis im Rahmen der üblichen Honorarvereinbarungen abgegolten.

Park Books

Niederdorfstrasse 54

8001 Zürich

Schweiz

www.park-books.com

Park Books wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016-2020 unterstützt.

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-03860-093-0