

Gefördert von der Karl Franzens Universität Graz



© 2018 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Lektorat: Johanna Rolshoven, Toni J. Krause, Justin Winkler

Satz: Toni J. Krause

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4115-8

PDF-ISBN 978-3-8394-4115-2

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter: info@transcript-verlag.de

Inhalt

ZUR EINFÜHRUNG

Helden 2.0

Zur Einleitung

Johanna Rolshoven | 11

Zur Genese der Gewalt der Helden

Gedanken zur Wirksamkeit der symbolischen Geschlechterkonstruktion

Elisabeth Katschnig-Fasch | 21

Die Sakralisierung des Individuums

Eine religions- und herrschaftssoziologische Konzeptionalisierung
der Sozialfigur des Helden

Stephan Moebius | 41

KRIEGSHELD_INNEN

Fotogene Heldinnen

Die »Milicianas« in der spanischen Revolution 1936

und ihr mediales Nachleben

Karl Braun | 69

Das fragile Geschlecht der Kriegsheldin

Diskursivierungen weiblicher Heilungs- und Verletzungsmacht
im Ersten Weltkrieg

Heidrun Zettelbauer | 91

»Jüdische Kriegshelden« im Ersten Weltkrieg

Gerald Lamprecht | 127

Zwischen Abwehr und Reifizierung

(Post-)heroische (Selbst-)Zuschreibungen
von Bundeswehr-Soldatinnen und Soldaten
Marion Näser-Lather | 147

Remember Vukovar

Emplacing war-time memories, constructing a hero-city
in present-day Croatia
Sanja Potkonjak and Nevena Škrbić Alempjević | 171

FIGUREN DES POLITISCHEN WIDERSTANDS IM 20. JAHRHUNDERT

The making of national heroes in contemporary Croatia

Remembering Franjo Tuđman
Kristina Vugdelija | 193

Helden, Widerstand und Alltag

Die französische Résistance im Zweiten Weltkrieg
Johanna Rolshoven und Justin Winkler | 219

Von Dissidenten und Deserteuren an der ethnischen Front

Norbert Conrad Kaser und Alexander Langer als zeitgemäße Helden?
Ingo Schneider | 247

Dietrich Bonhoeffer (1906-1945)

Widerstandskämpfer, Märtyrer, Vorbild, Held?
Christin U. Schmitz | 269

HISTORISCHE FIGUREN: DIE GESCHICHTE DER GEGENWART

Tells Sprung

Zur ironischen Demontage alpinen Heldentums
Martin Scharfe | 295

Stefan Fadinger

Repräsentationen zwischen Historie und Fiktion
Lisa Erlenbusch | 317

»So wahr i dá Huatára z'Ágáthá bin«

Die Figur Fadingers in »Der oberösterreichische Bauernkrieg«
von Norbert Hanrieder
Christian Neuhuber | 341

Der frühmittelalterliche König – ein Held?

Die Konstruktion von Männlichkeit bei Widukind von Corvey
Käthe Sonnleitner | 359

Bohemund von Tarent

Idealbild eines Kreuzzugshelden
Ingrid Schlegl | 383

INTERSEKTIONALE FIGURENANALYSEN IN LITERATUR UND FILM

Heroik und ihre Subversion

Entwicklungslinien des Antiheroischen in der bosnischen, kroatischen,
montenegrinischen und serbischen Literatur
Renate Hansen-Kokoruš und Dijana Simić | 407

Nikos Kazantzakis und seine Helden

Basilius J. Groen | 425

Heroes

Der Westernheld und seine (Re-)Inkarnationen
Klaus Rieser | 443

Open End

Vampirinnen als alternative Heldinnen und der Aufbruch tradierter
Geschlechterrollen in »Let the right one in« und
»A girl walks home alone at night«
Theresia Heimerl | 457

Graf Dracula – Ein Held?

Die Repräsentation des vermeintlich Bösen in John Badhams »Dracula«
Karin Graf-Boyko | 473

»So würde ich gerne sein, darf es aber nicht«

Repräsentationen von Heldinnen und Helden für Kinder

Anna-Kathrin Bartl | 497

(Super-)Held_innen für Kinder

Umstrittene Heldenfiguren zwischen Realität und Fiktion

Johanna Nußbaumer | 513

ALLTAGSHELD_INNEN ALS WEGZEIGER DER VERÄNDERUNG

Eine Sehnsucht nach Freiheit

Autoethnographische Zugänge zur Repräsentation von Männlichkeit
bei Harley-Davidson-Fahrern

Michael Bittner | 531

Life begins at the end of your comfort zone

Alltagsoptimierung als heldenhafte Grenzüberschreitung

Barbara Frischling | 553

»They should have been famous!«

From historical hero to herstorical heroine

Jeffrey D. Wilhelm | 567

Wirkungsmacht per Tastendruck

Mannwerdung im digitalen Spiel

Harald Koberg | 581

Autorinnen und Autoren | 599