

Zugleich Dissertation, Universität Oldenburg, 2016

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2017 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-3905-6

PDF-ISBN 978-3-8394-3905-0

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)

# Inhalt

---

Einleitung | 9

## I. DAS ›KOLLEKTIVE GEDÄCHTNIS‹ | 17

### 1. Maurice Halbwachs und Jan und Aleida Assmann | 21

1.1 Das ›kollektive Gedächtnis‹ nach Halbwachs | 21

1.1.1 Soziale ›Rahmung‹ des individuellen Gedächtnisses | 23

1.1.2 Gruppenbezug der ›Rahmen‹ des Gedächtnisses | 24

1.1.3 (Re-)Konstruktivität des Gedächtnisses | 27

1.2 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ nach Assmann/Assmann | 29

1.2.1 ›Kommunikatives‹ und ›kulturelles Gedächtnis‹ | 29

1.2.2 Medialität des ›kulturellen Gedächtnisses‹ | 35

1.2.3 ›Funktionsgedächtnis‹ und ›Speichergedächtnis‹ | 40

### 2. Identität als Gedächtnisfunktion | 43

2.1 Identität bei Halbwachs und Assmann/Assmann | 44

2.1.1 Identität im Schritt von Halbwachs zu Assmann/Assmann | 45

2.1.2 Die kollektive Dimension des ›kollektiven Gedächtnisses‹ | 50

2.1.3 Das ›kulturelle Gedächtnis‹ als Identitätsspeicher | 54

2.2 Identität als Erzählung | 60

2.2.1 Der Begriff der Person | 62

2.2.2 Lebensgeschichte in der Ordnung der Erzählung | 65

2.2.3 Erzählung der ›kollektiven Identität‹ | 71

### 3. Ansätze zu einem Korrektiv | 75

## II. WALTER BENJAMINS ERFAHRUNGSTHEORIE | 91

### 1. Erfahrung, Gedächtnis und Erinnerung | 99

#### 1.1 Henri Bergsons Gedächtnistheorie | 101

##### 1.1.1 Das Phänomen der ›Dauer‹ | 102

##### 1.1.2 Wahrnehmung und Erinnerung | 105

##### 1.1.3 Zwei Formen des Gedächtnisses | 107

##### 1.1.4 Bergson und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 110

#### 1.2 Marcel Prousts Konzeption unwillkürlicher Erinnerung | 113

##### 1.2.1 Willkürliches Gedächtnis und unwillkürliche Erinnerung | 114

##### 1.2.2 Proust und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 121

#### 1.3 Sigmund Freuds Modell des psychischen Apparats | 126

##### 1.3.1 Bewusstsein und Gedächtnis | 127

##### 1.3.2 Theodor Reiks Weiterentwicklung des Modells | 132

##### 1.3.3 Freud und die These vom modernen Erfahrungsverfall | 133

### 2. Das Vergessen(e) | 141

#### 2.1 Vergessen als Voraussetzung unwillkürlicher Erinnerung | 143

##### 2.1.1 Vergessen und unwillkürliche Erinnerung | 144

##### 2.1.2 Das ›bucklichte Männlein‹ | 147

##### 2.1.3 Vergessen als Entstellung | 150

##### 2.1.4 ›Episches‹ und ›reflektorisches‹ Vergessen | 153

#### 2.2 Das Vergessene in der Geschichte | 156

##### 2.2.1 Das ›kollektive Unbewusste‹ | 158

##### 2.2.2 Benjamins Kritik am Historismus | 163

##### 2.2.3 Eine diskontinuierliche Geschichte | 168

#### 2.3 Vergessen als Verdinglichung | 173

##### 2.3.1 Verdinglichung bei Marx und Lukács | 174

##### 2.3.2 ›Schlechte‹ und ›gute‹ Verdinglichung | 179

### **3. Die Dialektik nicht-entfremdeter Erfahrung | 191**

#### 3.1 Die Erfahrung der ›Aura‹ | 192

3.1.1 ›Aura‹ als Erfahrung einer Ferne | 195

3.1.2 ›Aura‹ als Erfahrung einer Blickerwiderung | 202

3.1.3 Erfahrung der ›Aura‹ in der Erinnerung | 207

3.1.4 Dialektik der Erfahrung der ›Aura‹ | 211

#### 3.2 Schöpferische Unordnung: Der Sammler | 214

3.2.1 Der Sammler als paradigmatische Figur | 216

3.2.2 Der ›rechte‹ Sammler | 218

3.2.3 Das Horten von Kulturgütern: Die ›Kulturgeschichte‹ | 222

3.2.4 Der Sammler und der destruktive Charakter | 228

### **4. Folgerungen | 233**

**Schluss | 251**

**Literaturverzeichnis | 261**

**Danksagung | 289**