

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	V
Inhaltsverzeichnis	IX
<i>Helmar Schramm</i>	
Einleitung: Das offene Buch der Alchemie und die stumme Sprache des Theaters	XIII
 <i>Hanns-Peter Neumann</i>	
Utopien der Alchemie	1
 <i>Volkhard Wels</i>	
Der Geist des Lebens. Spiritualismus als Mittelpunkt der paracelsistischen Theoalchemie	28
 <i>Wilhelm Schmidt-Biggemann</i>	
Die Darstellung des Empyräums in Heinrich Khunraths <i>Amphitheatrum Sapientiae Aeternae</i>	63
 <i>William R. Newman</i>	
Der Symbolismus und die Geheimhaltung der Alchemie: Libavius' Haus der Chemie	88
 <i>Koen Vermeir</i>	
Die Wiederherstellung von Pluto. Theatralität in alchemistischen Praktiken der Frühen Neuzeit	112
 <i>Tara Nummedal</i>	
Spuren der alchemischen Vergangenheit. Das Labor als Archiv im frühneuzeitlichen Sachsen	154

<i>Michael Lorber</i> <i>Theatrum Naturae & Artis</i> – Johann Joachim Bechers Reformpädagogik als alchemistisches Unterfangen	174
<i>Lawrence M. Principe</i> Bühnen der Alchemie. Theaterdrama innerhalb und außerhalb des Laboratoriums	228
<i>Gerald Reuther</i> Kosmos der kleinen Dinge. Zur Rolle des Experimentierens zwischen Alchemie und Naturphilosophie	252
<i>Helmut Gebelein</i> Alchemie und Theater	280
<i>Jens Soentgen</i> Stoffe	298
<i>Freddie Rokem</i> Strindbergs Transformationen der Alchemie: Gold, Wahnsinn und das Hebräische	320
<i>Didier Kahn</i> Antonin Artaud und <i>Das alchemistische Theater</i>	356
<i>Wilhelm Kühlmann</i> Paul Celan und andere: Alchemie als Modell poetischer Imagination im 19. und 20. Jahrhundert	383
<i>Leszek Kolankiewicz</i> Jerzy Grotowskis <i>Theatrum alchemicum</i>	421
<i>Jean-Marc Mandosio</i> „Die Formel zum Umsturz der Welt“. Alchemie bei den Situationisten und danach	436
<i>Barbara Gronau</i> Blutwurst, Eisen und ‚Antichemie‘ – Transformationen des Materials bei Joseph Beuys	457
<i>Ulli Seegers</i> Werkbegriffe. Vom <i>Großen Werk</i> zum erweiterten Kunstbegriff	474

Verena Kuni

Bühne, Bank, Bibliothek.

Im *Theatrum alchemicum* der Kunst mit Thomas Huber 499*Kristiane Hasselmann*

Entfesselung des Imaginären und Suche nach der perfekten Form.

Zur Bedeutung freimaurerischer Referenzen in

Matthew Barney's *Cremaster 3* (2002) 518*Philippe Sers*

Duchamp konfisziert, Marcel wiederentdeckt.

Elemente einer notwendigen Reinterpretation 542

Zu den Autorinnen und Autoren 567

Bildnachweise/Bildrechte 575

Personenregister 577

