

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — VII**

Daniel Morat/Viktoria Tkaczyk/Hansjakob Ziemer

**Einleitung — 1**

Julia Kursell

**Klangfarbe um 1850 – ein epistemischer Raum — 21**

Alexandra Hui

**Walter Bingham und die Universalisierung des individuellen Hörers — 41**

Axel Volmar

**Psychoakustik und Signalanalyse. Zur Ökologisierung und Metaphorisierung des Hörens seit dem Zweiten Weltkrieg — 65**

Mary Helen Dupree

**Arthur Chervins *La Voix parlée et chantée*. Zur Internationalisierung der Deklamationskunst um 1900 — 97**

Viktoria Tkaczyk

**Hochsprache im Ohr. Bühne – Grammophon – Rundfunk — 123**

Rebecca Wolf

**Musik im Zeitsprung. Victor-Charles Mahillons Instrumente zur Rekonstruktion und Neubelebung von historischem Klang — 153**

Hansjakob Ziemer

**Konzerthörer unter Beobachtung. Skizze für eine Geschichte journalistischer Hörertypologien zwischen 1870 und 1940 — 183**

Manuela Schwartz

**Therapieren durch Musikhören. Der Patient als musikalischer Zuhörer — 207**

Camilla Bork

**Das Hör-Wissen des Musikers im Spiegel ausgewählter Violinschulen des 19. Jahrhunderts — 233**

Nicola Gess

**Narrative akustischer Heimsuchung um 1800 und heute: Hören und Erinnerung in Hoffmanns „Johannes Kreislers Lehrbrief“ — 253**

Jan-Friedrich Missfelder

**Wissen, was zu hören ist. Akustische Politiken und Protokolle des Hörens in Zürich um 1700 — 289**

Daniel Morat

**Parlamentarisches Sprechen und politisches Hör-Wissen im deutschen Kaiserreich — 305**

Britta Lange

**Die Konstruktion des Volks über Hör-Wissen. Tonaufnahmen des Instituts für Lautforschung von ‚volksdeutschen Umsiedlern‘ aus den Jahren 1940/1941 — 329**

## **Anhang**

Abbildungsverzeichnis — **359**

Auswahlbibliographie — **361**

Autorinnen und Autoren — **377**

Personenregister — **381**