



universität
wien



NATIONALFONDS

DER REPUBLIK ÖSTERREICH FÜR OPFER DES NATIONALSOZIALISMUS

ZukunftsFonds
der Republik Österreich

WIEN
KULTUR

tfm

INSTITUT FÜR THEATER-, FILM-
UND MEDIENWISSENSCHAFT
UNIVERSITÄT WIEN



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISSN 2366-3618

ISBN 978-3-8471-0642-5

Weitere Ausgaben und Online-Angebote sind erhältlich unter: www.v-r.de

**Veröffentlichungen der Vienna University Press
erscheinen im Verlag V&R unipress GmbH.**

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Nationalfonds der Republik Österreich für Opfer des Nationalsozialismus, des Zukunftsfonds der Republik Österreich, der Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7) und des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien.

© 2018, V&R unipress GmbH, Robert-Bosch-Breite 6, D-37079 Göttingen / www.v-r.de

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk und seine Teile sind urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages.

Printed in Germany.

Titelbild: *Pipigoscherl* © Olivia Kaiser.

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Birkstraße 10, D-25917 Leck

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.

Inhalt

Vorwort 7

Brigitte Dalinger / Veronika Zangl
Einleitung 9

Quellenkritik / Source criticism

Rebecca Rovit
Assessing Theatre Under Duress in National Socialism: Tracking Theatre
Repertoire in the Jewish Kulturbund and in the Camps 17

Gerwin Strobl
Das Spiel in der Unfreiheit: Gedanken zum Theater im NS-Staat 33

Gertrude Elisabeth Stipschitz
Österreichs „Provinztheater-Landschaft“. Zur Topographie und Ideologie
regionaler Theaterpolitik (1938–1945) 61

Brigitte Stocker
„Großartig hab'n S' das g'macht Herr Hitler, nur so weiter, toi toi toi!“ –
Karl Kraus' *Dritte Walpurgisnacht* als historische Quelle für die
Gleichschaltung der Theater 83

Rasmus Cromme
Zeitzeugen als Quellen – ungesichert und doch ergiebig 97

Widerstand, Anpassung, Aneignung / Resistance, Adaptation, Appropriation

Anselm Heinrich
Theater in Litzmannstadt 1940–1944 115

Peter Roessler Im annektierten Garten. Das Schauspiel- und Regieseminar Schönbrunn in der Theaterlandschaft des NS-Regimes	129
Dominik Frank Widerstand zwecklos? Nationaltheater und Nationalsozialismus	149
Birgit Peter Zirkus und Artistik unter der NS-Herrschaft	161
Stefanie Endlich Kunst und Kulturveranstaltungen im KZ. Bedingungen und Möglichkeiten eigenständiger Aktivitäten	181
Heather Metje Buchenwald – A Theatrical Landscape?	199
Dramaturgien / Dramaturgies	
Evelyn Deutsch-Schreiner Reichsdramaturg Rainer Schlösser: Praxis einer beispiellosen Theaterkarriere im „Dritten Reich“	217
Evelyn Annuß Thingspielen in Österreich? Zur Formspezifik des <i>Lamprechtshausner</i> <i>Weihespiels</i>	239
William Grange Ersatzkomödien verhatscht: National Socialist Attempts at Continuities in Comedy	257
Lisa Peschel Laughter in the Ghetto: Cabarets from a Concentration Camp	271
Pnina Rosenberg Resistance on Stage: Theatrical Performances in French Internment Camps	285
Autoren und Autorinnen / Contributors	305
Personenregister	311