

# Inhalt

SASCHA TRÜLTZSCH-WIJNEN / ALESSANDRO BARBERI / THOMAS BALLHAUSEN	9
Geschichte(n), Repräsentationen, Fiktionen – Medienarchive als Gedächtnis- und Erinnerungsorte: Einleitende Bemerkungen	
I. THEORETISCHE PERSPEKTIVEN AUF ARCHIVE UND ARCHIVIEREN	
LEIF KRAMP	18
Das Medienarchiv unter dem Eindruck medienpolitischer Vernachlässigung: Konsequenzen für die Forschung am Beispiel des Fernseherbes	
EDGAR LERSCH	39
What is State of the Art for Media Archivists? Grundsätze der AV-Medienarchivierung im Kontext allgemeiner archivwissenschaftlicher Erkenntnisse	
II. PRAXIS UND VERANTWORTUNG VON ARCHIVEN	
GABRIELE FRÖSCHL	52
Sammeln und zugänglich machen – geplanter Zufall in Medienarchiven?	

SUSANNE HENNINGS	59
Medienarchive im Spannungsverhältnis zwischen Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis: Bewertungskriterien für die Archivwürdigkeit von Tondokumenten im Wandel der Zeit	
JOHANNES MÜSKE	70
Sammlungsgeschichte(n): Die Sammlung Dür – zur memopolitischen Karriere einer Sammlung von akustischer ›Swissness‹	
III. ERZÄHLTE GESCHICHTE IN RADIO, FILM UND FERNSEHEN	
REINHOLD VIEHOFF	86
Zur Medialität des Historischen – oder: Versuch, auf einige Probleme hinzuweisen, die durch mediale Repräsentationen von ›Geschichte(n)‹ neuerdings verstärkt entstehen	
YVONNE ROBEL	100
<i>Suchkind 312</i> : Cross-mediale Geschichtsschreibung im Unterhaltungsformat	
SANDRA NUY	112
Film, politischer Mythos und Gedächtnis. Überlegungen am Beispiel der RAF	
THOMAS WILKE	123
Wider das Vergessen: Zur Archivfunktion und Geschichtssinszenierung in populären Fernsehserien am Beispiel von <i>Rome</i>	
JEAN CHRISTOPHE MEYER	137
<i>Histoire parallèle/Die Woche vor 50 Jahren</i> – eine historiografische Sendung als medialer europäischer Erinnerungsort?	

CHRISTIANE QUANDT	149
Argentinische Radio-Sounds als fiktionale und dokumentarische Orte der Erinnerung in <i>Cómo me hice monja (Wie ich Nonne wurde)</i> von César Aira	

#### IV. HISTORISCHE UND NEUE ALLTAGSNAHE QUELLEN

MAY JEHLE	163
Repräsentationen des Historischen – Unterrichtsaufzeichnungen aus der DDR und der Bundesrepublik	

LARS MÜLLER	176
Schulbücher zwischen Verlagsarchiv und Erinnerungsort. Potenziale der Archivarbeit für die Schulbuchforschung	

CLEMENS SCHWENDER / JENS EBERT	189
Alltagskommunikation über Medienereignisse in der Zeit des Zweiten Weltkrieges – das Feldpost-Archiv Berlin	

YULIA YURTAEVA	204
Private Internetplattformen als Medienarchive und neue Forschungsräume	

Autorinnen und Autoren	213
------------------------	-----