Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen und Siglen	7
1. Literatur der Literatur	11
1.1. Urszenen: Kierkegaard, Baudelaire, Poe	11
1.2. Manuskript und Moderne	20
1.3. Die literarische Handschrift	31
1.4. Plädoyer für die Literaturphilosophie	39
2. Theorie der Gegenständlichkeit	45
2.1. Literaturwissenschaftliche Ontologieangst	45
2.2. Aporie des Materialitätsbegriffs	81
2.3. Gegenstand und Gegenständlichkeit	108
2.4. Literarische Gegenständlichkeit als Spur	133
3. Die Erfindung der literarischen Handschrift	154
3.1. Mediologische Erfindung	154
3.2. Institutionelle Erfindung	219
3.3. Epistemologische Erfindung	275
3.4. Ästhetisch-poetologische Erfindung	354
4. Literaturhistorische Zäsuren	437
4.1. »Show me the manuscripts!« (Ossian)	437
4.2. »Organisiert und organisierend« (Friedrich Schlegel)	460
4.3. »Kein Einfall sollte untergehen« (Jean Paul)	516
4.4. »Encore inachevé« (Balzac)	551
5. Konsequenzen	577
5.1. Das Ende des Linearitätsmythos	577
5.2. Gegenständlichkeitsszenen	600
5.3. Edieren im Zeitalter der literarischen Handschrift ..	614
5.4. Digitale Gnosis und Apotheose der Schrift: Eine Spekulation	633
Danksagung	657
Namenregister	659