

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2015

www.wallstein-verlag.de

Vom Verlag gesetzt aus der Frutiger und der Adobe Garamond

Umschlaggestaltung: Susanne Gerhards, SG Image, unter Verwendung einer Abbildung aus dem Bestand der fotolia Bildagentur. © fotolia – tomtitom

Lithografie: SchwabScantechnik, Göttingen

Druck und Verarbeitung: Hubert & Co, Göttingen

ISBN 978-3-8353-1743-7

Inhalt

<i>Lu Seegers</i> Einleitung	7
---	---

1. Generation, Gender und Populärkultur in der Bundesrepublik und der DDR

<i>Uta G. Poiger</i> Geschlechterspezifik und Generation in Mode und Musik in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	39
---	----

<i>Anna von der Goltz</i> Von alten Kämpfern, sexy Wahlgirls und zornigen jungen Frauen Überlegungen zur Beziehung von Generationalität, Geschlecht und Populärkultur im gemäßigt-rechten Lager um 1968	57
--	----

<i>Rebecca Menzel</i> »Ich sehe was, was du nicht siehst und das ist (gar nicht so) anders!« Generationen- versus Systemkonflikt? Popkultur um 1970 und ihre Deutungen in der Bundesrepublik und in der DDR	80
--	----

<i>Christoph Jacke</i> Stars als Erinnerungsanker und Generationenmarker Medienöffentliche Figuren als Identifikations- und Projektionsflächen in inter- und intragenerationellen Diskursen	101
--	-----

2. Generation, Gender und Populärkultur in Südosteuropa und der Sowjetunion in den 1960er und 1970er Jahren

<i>Sándor Horváth</i> Anna and the Gang – Imagined America and the »Fascist Youth«: Politicizing Generational Conflicts in Communist Budapest	121
---	-----

<i>Nathalie Keigel</i> Zwischen Konvention und Beat: Jugendliche im sozialistischen Jugoslawien zwischen neuer Körpererfahrung und alter Moral	141
--	-----

Anna Tikhomirova

Upcycling auf spätsowjetisch?

Umgenähte Kleidung als generationsübergreifendes weibliches

Überlebens- und Distinktionsmittel in der Brezhnev-Ära. 162

3. Generation, Gender und Populärkultur in Westeuropa

Julia Benner

Die Queen of Punk im Wunderland

Text-Gewebe im Werk Vivienne Westwoods 187

Vânia Morais

Gender, Genre und Generation

Überlegungen zur queeren Melodramatik

in Pedro Almodóvars »Tacones lejanos« 206

Über die Autorinnen und Autoren 221