

Beiträge zur Populärmusikforschung 40

Herausgegeben von Dietrich Helms und Thomas Phleps

Editorial Board:

Dr. Martin Cloonan (Glasgow) | Prof. Dr. Ekkehard Jost (Gießen)
Prof. Dr. Rajko Muršič (Ljubljana) | Prof. Dr. Winfried Pape (Gießen)
Prof. Dr. Helmut Rösing (Hamburg) | Prof. Dr. Mechthild von
Schoenebeck (Dortmund) | Prof. Dr. Alfred Smudits (Wien)

Die Tagung, aus der dieser Band hervorging, wurde konzeptionell gestaltet
und organisiert in Kooperation mit Simon Obert.

DIETRICH HELMS, THOMAS PHLEPS (Hg.)

Geschichte wird gemacht.

Zur Historiographie populärer Musik

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2014 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: Julia Kussius, Hamburg 2012
Lektorat & Satz: Ralf von Appen und Yvonne Thieré
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
Print-ISBN 978-3-8376-2510-3
PDF-ISBN 978-3-8394-2510-7

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de

INHALT

Editorial

7

Geschichtsschreibung als Konstruktionshandlung. Anmerkungen zu Geschichte und Gegenwart der Musikgeschichtsschreibung

Helmut Rösing

9

Forbidden Sounds: Exploring the Silences of Music History

Elijah Wald

25

Invention and Interpretation in Popular Music Historiography

Derek B. Scott

41

Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich

Martin Pfeleiderer

55

Geschichte wird gemacht. Eine kulturpoetische Untersuchung von »Ein Jahr (Es geht voran)«

Barbara Hornberger

77

**»Nothin' here but history«: Geschichtlichkeit als
ästhetische Kategorie bei Steely Dan**

Friedrich Geiger

101

**History? My story!
Ein Plädoyer für das Ich in Pop-Geschichte**

Dietrich Helms

115

Zu den Autoren

127