

Ursula von Keitz/Thomas Weber (Hrsg.)

# Mediale Transformationen des Holocausts



# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	9
Erinnerungskulturen in medialer Transformation. Zum fortgesetzten Wandel der Medialität des Holocaust-Diskurses THOMAS WEBER	23
Historische Phasen der Mediatisierung	
Vom Genozid zur <i>Shoah</i> : orakelhafter Ethos und die Rhetorik des Pathos YANNIS THANASSEKOS	61
Bilder aus der Vorhölle. Dokumentarische NS-Propaganda zum Alltag in den Ghettos KAY HOFFMANN	83
Nachhaltige Effekte von <i>Nacht und Nebel</i> . Zur ikonografischen Bedeutung für <i>Die Gezeichneten</i> und zur psychodiagnostischen Wirkung EWOUT VAN DER KNAAP	107
Vom Erscheinen und Verschwinden. Transtextuelle Erinnerung jenseits der Nachbildungen des Holocausts TOBIAS EBBRECHT	119

Die provozierte Erinnerung. „Szenen“ des Holocausts im Justizfilm 141  
URSULA VON KEITZ

Aus-Sagen vom Holocaust. Erlebte Erinnerung  
in den Gesprächsfilmen Eberhard Fechners und  
den Interviewfilmen Hans-Dieter Grabes 173  
CHRISTIAN HISSNAUER

Vom Opfer zur Täterin. Weibliche Zeitzeugen in bundesdeutschen  
Fernsehdokumentationen über den Nationalsozialismus 197  
JUDITH KEILBACH

Erzählen und Gezeigt-Werden. Die videografierten Interviews  
mit Überlebenden der Shoah im Visual History Archive 213  
ANDREE MICHAELIS

### Mediale Vermittlung von Erinnerung

Nach Adorno mit Adorno: Holocaust, Kunst und  
die mediale „Aufarbeitung“. Eine Skizze 245  
BURKHARDT LINDNER

Nach den Familiengeschichten. Wie die Postmemory-  
Generation den Holocaust medial neu verhandelt 275  
KIRSTIN FRIEDEN

Lachen über den Holocaust? Komik und ihre Funktionen  
in der Erinnerungskultur am Beispiel zweier Filme  
von Dani Levy und Quentin Tarantino 299  
SANDRA NUY

Kitsch und Edelkitsch. Ästhetische Transformationen des  
Nationalsozialismus in der neueren Spielfilmproduktion 327  
KERSTIN STUTTERHEIM

„Das Kino rächt sich an der ungerechten Wirklichkeit selber“. Aktuelle Holocaustfilme und deren Umgang mit Fiktionalität und historischer Realität LEA WOHL	345
Zur Darstellung der Shoah in sequentieller Kunst. Erzählprozess und visuelle Codes ANNE HÉLÈNE HOOG	359
Der Nationalsozialismus im Unterricht – Geschichte lernen mit Comics? MARC HIERONIMUS	375
Museale Präsentationen im Umgang mit dem Holocaust. Ausgewählte österreichische und deutsche Museen im Vergleich ANDREA BRAIT	415
Content in Context: Perspektiven vernetzter Multimediainhalte zur Vermittlung historischer Erinnerungen MICHAEL J. EBLE	451
Die Edition der Lodzer <i>Getto-Chronik</i> und ihre Multimedialisierung im Spiegel medialer Transformationen des Holocausts MARCUS BURKHARDT, ANDREAS GRÜNES, MARKUS ROTH	483
Knöpfe ERIC MAYEN	508
Autorinnen und Autoren	511