

INHALT

| | |
|--|---|
| CHRISTOPH NEUBERT UND GABRIELE SCHABACHER Verkehrsgeschichte an der Schnittstelle von Technik, Kultur und Medien. Einleitung | 7 |
|--|---|

Epistemische Transfers

| | |
|---|----|
| HARTMUT WINKLER Spuren, Bahnen. Wirkt der Traffic zurück auf die mediale Infrastruktur? | 49 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| BERNHARD SIEGERT »Barockes Felsgesims« ohne Grund und Boden. Historismus als Epoche der Nachrichtenmedien (Eisenbahnen, Post und Telegrafie) um 1850/60 | 73 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| CHRISTOPH NEUBERT Innovation, Mobilisierung, Transport. Zur verkehrstheoreti- schen Grundlegung der Akteur-Netzwerk-Theorie in Bruno Latours <i>Aramis, or the Love of Technology</i> | 93 |
|--|----|

Infrastrukturelle Kopplungen

| | |
|--|-----|
| TORSTEN HAHN Waterways. H. A. Innis' Kanufahrt zum Ursprung des <i>Dominion</i> | 143 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| DIRK VAN LAAK Pionier des Politischen? Infrastruktur als europäisches Integrationsmedium | 165 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| GABRIELE SCHABACHER Rohrposten. Zur medialen Organisation begrenzter Räume | 189 |
|---|-----|

BENJAMIN STEININGER

»Kraftstoff!« Zur schmutzigen Basis des Verkehrs 223

Ästhetisch-kulturelle Innovationen

MARKUS KRAJEWSKI

Der Nomos der Blume. Über den telegraphierten Blumengruß 249

ISABELL OTTO

Die Zeitmaschine – Vehikel in einer Mediengeschichte
des Verkehrs 271

THOMAS WAITZ

Verkehrsteilnehmer. Ein filmisches Versprechen, 1927/28 293

Abbildungsnachweise 313

Autorinnen und Autoren 315