

JENS ROSELT, ULF OTTO (Hg.)

# **Theater als Zeitmaschine**

**Zur performativen Praxis des Reenactments.**

**Theater- und kulturwissenschaftliche Perspektiven**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Nicht hier, nicht jetzt. Einleitung**

Jens Roselt / Ulf Otto | 7

## **Die Wiederholung als Ereignis.**

### **Reenactment als Aneignung von Geschichte**

Erika Fischer-Lichte | 13

## **Geschichte wird nachgemacht.**

### ***Serie Deutschland* von Hofmann&Lindholm und *Deutschland 2* von Rimini Protokoll als künstlerische Reenactments**

Jens Roselt | 53

## **Die seltsame Kraft der Wiederholung.**

### **Zur Ästhetik des Reenactments**

Milo Rau | 71

## **Mythos Ereignis – Mythos Aufführung.**

### **Künstlerische Reenactments als Entmythisierungsverfahren**

Nina Tecklenburg | 79

## ***Seven Easy Pieces,***

### **oder von der Kunst, die Geschichte der Performance Art zu schreiben**

Sandra Umathum | 101

## **Bilder in Bewegung bringen.**

### **Zum Reenactment als politischer und choreographischer Praxis**

Annemarie Matzke | 125

**Reenactment als dokumentarisches Narrativ.  
Hybride Darstellungsverfahren  
im Dokumentarfilm der 30er und 40er Jahre**  
Volker Wortmann | 139

**Revision und Reenactment.  
*In the King of Prussia (1983)***  
Stefanie Diekmann | 155

**Suspendierte Historizität.  
Zum filmischen Wiederholen von Geschichte  
in *S-21, La machine de mort Khmère rouge*  
und *Hamburger Lektionen***  
Simon Rothöhler | 175

**Reenactments als Freilufttheater und Gedenkort**  
Wolfgang Hochbruck | 189

**Reenactment und Ritualisierung.  
Formen der Wiederholung in politischen Bewegungen**  
Matthias Warstat | 213

**Re: Enactment.  
Geschichtstheater in Zeiten der Geschichtslosigkeit**  
Ulf Otto | 229

**Autorinnen und Autoren | 255**