

SARAH ZALFEN, SVEN OLIVER MÜLLER (HG.)

Besatzungsmacht Musik

**Zur Musik- und Emotionsgeschichte im Zeitalter der Weltkriege
(1914-1949)**

REDAKTION: IRIS TÖRMER

[transcript]

Inhalt

Eine Fortsetzung des Krieges mit musikalischen Mitteln? Hegemoniale Funktionen von Musik im Europa der Weltkriege

Sarah Zalfen und Sven Oliver Müller | 9

I. MUSIK ALS BESATZUNGSINSTRUMENT

Einführung

Jörg Echternkamp | 33

Klänge von Macht und Ohnmacht. Musikpolitik und die Produktion von Hegemonie während der Rheinlandbesetzung 1918 bis 1930

Stephanie Kleiner | 51

Musik und Nationalgefühl? Emotionaler Weltzugang in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts

Rebecca Wolf | 85

Politischer Genuss durch erlernte Emotionen? Aufführungen der Berliner Philharmoniker im Zweiten Weltkrieg

Sven Oliver Müller | 103

Denazifizierung mit Debussy. Strategien französischer Musikpolitik im Nachkriegsdeutschland

Andreas Linsenmann | 129

II. BEDROHTE MUSIK – BEDROHUNG MUSIK

Einführung

Claudius Torp | 153

**Zwischen Anheizen und Ablenken.
Zu Wirkungen und Funktionen von Musik in der
nazistischen Besatzungspolitik**

Hanns-Werner Heister | 159

**Die Häftlingsorchester in den nationalsozialistischen
Konzentrations- und Vernichtungslagern.
Musikalische Gewalt und Emotionsmanagement mit Musik**

Juliane Brauer | 187

**Music and its Emotional Aspects during the Nazi Occupation
of Poland**

Katarzyna Naliwajek-Mazurek | 207

**III. MUSIKALISCHE ANTWORTEN AUF KRIEG
UND BESATZUNG**

Einführung

Daniel Morat | 227

**Besatzungsmacht Wagner.
Der französische Kriegsban von 1914**

Hermann Grampp | 233

**Verdrängen durch Überspielen.
Musik, Krieg und Kriegsbewältigung am Beispiel des
einarmigen Pianisten und Mäzens Paul Wittgenstein**

Gesa zur Nieden | 255

**Lili Marleen.
Germanische Hegemonie oder Kriegsbeute?**

Michael Walter | 279

Eine deutsche Jazzgeschichte 1945–1949

Anja Gallenkamp | 299

Zu den Autoren | 327