

Schaufenster Schweiz Dokumentarische Gebrauchsfilme 1896–1964

Herausgegeben von Yvonne Zimmermann

*Mit Beiträgen von Anita Gertiser, Pierre-Emmanuel Jaques
und Yvonne Zimmermann*

Limmat Verlag
Zürich

- 13 **Neue Impulse in der Dokumentarfilmforschung:
Einleitung**
Yvonne Zimmermann
- 33 **Topografien des dokumentarischen Gebrauchsfilms**
- 34 Dokumentarischer Film: Auftragsfilm und Gebrauchsfilm
Yvonne Zimmermann
- 84 Dokumentarischer Film in der Schweiz im historischen
Überblick (1896–1964)
Pierre-Emmanuel Jaques, Yvonne Zimmermann
- 128 Forschungsbericht zum dokumentarischen Film
in der Schweiz (1896–1964)
Yvonne Zimmermann, Pierre-Emmanuel Jaques
- 141 **Reise- und Tourismusfilme**
Pierre-Emmanuel Jaques
- 145 Zeigen heisst Werben: Wiedererkennen
und ästhetische Innovation
- 171 ›Nationalisierung‹ von Sujets aus der Schweiz
- 190 Rationalisierung des Tourismusfilms
und Auslandpromotion
- 208 Inlandpromotion im Zeichen der ›Geistigen
Landesverteidigung‹
- 216 Stabilität und Erneuerung der filmischen Repräsentation

- 241 **Industriefilme****
Yvonne Zimmermann
- 252 Etablierung von Vertriebs- und Aufführungsstrukturen
- 264 Konsumentenerziehung: Film- und Kinokulturen
der Lebensmittelbranche
- 322 Unternehmenskultur: Filmische Profile der Maschinen-,
Elektro- und Metallindustrie
- 357 Die ‹weisse Kohle› – Reichtum der Nation:
Zur Rhetorik von Elektrizitätsfilmen
- 383 **Schul- und Lehrfilme****
Anita Gertiser
- 384 Schundfilmdebatte und Kinoreformbewegung
- 399 Der Schweizer Schul- und Volkskino:
Promotor des ‹allgemeinen› Lehr- und Kulturfilms
- 431 Lehrfilmstelle Basel-Stadt:
Drehscheibe der europäischen Lehrfilmbewegung
- 447 Die Schweizerische Arbeitsgemeinschaft
für Unterrichtskinematographie:
Hüterin des ‹reinen› Lehrfilms
- 473 **Anhang****
- 474 Anmerkungen
- 514 Abkürzungsverzeichnis
- 516 Zeittafel
- 518 Bibliografie
- 539 Filmografie
- 569 Bildnachweis
- 572 Autorinnen und Autor
- 573 Register