Inhalt

Konrad Köstlin
Eine Ästhetik des Verlusts 7

Heinke M. Kalinke
„Grenzmark Posen-Westpreußen".
Anatomie eines Heimatbuchs der Zwischenkriegszeit 25

Elisabeth Fendl
In Szene gesetzt.
Populäre Darstellungen von Flucht und Vertreibung 45

Tim Völkering
Die Musealisierung der Themen Flucht, Vertreibung und Integration.
Analysen zur Debatte um einen neuen musealen Gedenkort und zu
historischen Ausstellungen seit 1950 71

Cornelia Eisler
Die „verlorene Heimat im Osten" in den Heimatstuben
der deutschen Flüchtlinge und Vertriebenen 125

Henrike Hampe
„Das schönste Sinnbild unserer Heimat sind die Trachten."
Die Kleidung donauschwäbischer Flüchtlinge und
Vertriebener als Erinnerungsträger 141

Stephan Scholz
Schmerzens-Mutter-Liebe.
Das Motiv der Mutter im bundesdeutschen
Bildgedächtnis zu Flucht und Vertreibung 165

Tobias Weger
Von Adlern, Elchen und Greifen.
Die „verlorene Heimat" auf öffentlichen Denkmälern
und in Straßennamen sowie auf privaten Grabstätten
in Nordwestdeutschland 193

Jutta Faehndrich
Die Kirche im Dorf. Bilderwelten im Vertriebenen-Heimatbuch 221

Karl Braun
„Liberec ist noch immer auf der Suche nach
seinem Gesicht und seiner Seele."
Ein kritischer Blick auf mehrsprachige Foto- und Heimatbücher
der Stadt Liberec 2001–2007 239

Annelie Kürsten
Wie klingt Heimat? Musik/Sound und Erinnerung 253

Die Autorinnen und Autoren 279