Inhalt

Aleida Assmann
Vorwort 7

Robert Maier
Einführung 11

Stephan Marks
Zur Bedeutung des akustischen Mediums für die sozialwissenschaftliche Forschung und Lehre 21

Rüdiger Ritter
Tönende Erinnerung: Überlegungen zur Funktionsstruktur des akustischen Gedächtnisses. Das Beispiel der Schlacht von Stalingrad . . . 31

Ramona Saavedra Santis
Die Lautsphäre des Zweiten Weltkriegs in den Erinnerungsberichten russischer Zeitzeugen 43

Zaur Gasimov
Lieder, Befehle und Sprüche: Zur Kriegserinnerung kaukasischer Wehrmachtsangehöriger 53

Tat'jana Voronina und Il'ja Utechin
Tonspuren der Leningrader Blockade. Erinnerungen und Erinnerungspolitik 63

Bahodir Sidikov
Erhörte Zeit: Akustische Reminiszenzen an den Zweiten Weltkrieg in der russisch-sowjetischen Dichtung 75

Harry Walter
Der Mutterkompass. Stalingrad-Erinnerungen eines Spätergeborenen . . 99

Henryk Waniek
Schlachtenlärm, akustischer Angriff und Inszenierung des Krieges im Äther - Gedanken zum »Überfall auf den Sender Gleiwitz« 113

Takumi Sato
Im Bann der Rede des Kaisers. Die Memoralisierung des »Tags des Kriegsendes« in Japan 123

Yaron Jean
»Droning Airplanes and Reversed Memories«: The Historiosonic Vocabulary of the Air War over Germany during the Second World War 149

Thomas Jander
»Sprechende Feldpostbriefe«. Private Propaganda und akustisches Gedächtnis 159

Frank Möller
Arbeit am akustischen Gedächtnis. Das Tondokument von Himmlers Posen-Rede im Geschichtsunterricht 195

Jürgen H. Bellinskies
Geschichtsunterricht mit Sound-Einsatz im Luftschutzkeller. Erfahrungsbericht aus der Schule 215

Jonas Grawert
Mein Film »Switching Channels«. Über das Artikulieren akustischer Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg 223

Autorenverzeichnis 231