

Zwischen Barrandov und Babelsberg
Deutsch-tschechische Filmbeziehungen
im 20. Jahrhundert

Redaktion
Johannes Roschlau

et+k

edition text + kritik

Inhalt

| | |
|---|-----|
| ZWISCHEN BARRANDOV UND BABELSBERG | 7 |
| Peter Becher KOEXISTENZ UND KONKURRENZ Deutsche und tschechische Kultur in der Tschechoslowakei | 11 |
| Jan-Christopher Horak ANNY UND SCHWEJK Der Prager Stummfilm in der Weimarer Republik | 20 |
| Gernot Heiss AUS GEMEINSAMEN WURZELN Filmproduktion zwischen Prag und Wien bis 1938 | 31 |
| Petr Szczepanik KRIEG DER PATENTE Die deutschen Elektrokonzerne und die tschechoslowakische Filmindustrie in den 1930er Jahren | 43 |
| Horst Claus BILLIGKEIT UND QUALITÄT Die Geschäftsbeziehungen der Ufa zur Tschechoslowakei 1927–1942 | 57 |
| Kevin B. Johnson KULTURELLE (NICHT-)VERMISCHUNG Nation, Ort und Identität in tschechisch-deutschen Mehrsprachenversionen | 71 |
| Tereza Dvořáková IM PRAGER SPANNUNGSFELD Machtstrukturen der Kinematografie im Protektorat Böhmen und Mähren | 84 |
| Petr Bednařík STEILER AUFSTIEG, VERZÖGERTER FALL Der deutsche Filmfunktionär Karl Schulz als Okkupationsgewinnler im Protektorat Böhmen und Mähren | 94 |
| Hans-Joachim Schlegel FILMEN ZU ZEITEN DER OKKUPATION Miloš Havel, Otakar Vávra und G. W. Pabst im Prag der Protektorats-Zeit | 102 |

| | |
|--|-----|
| Petr Mareš LIDOVÉ NOVINY – HOSTAGES EXECUTED! Tschechen, Deutsche und ihre Sprachen in <i>HANGMEN ALSO DIE!</i> | 111 |
| Petr Koura NAZIS, DESERTEURE UND ANTIFASCHISTEN Das Deutschenbild im tschechischen Okkupationsfilm | 123 |
| Stefan Zwicker FROMMES HERZ, ENTWURZELTE JUGEND Zur Darstellung einer Vertriebenenfamilie in Rolf Thieles Tragikomödie <i>MAMITSCHKA</i> | 137 |
| Elke Schieber GELIBTE UND VERLORENE HEIMAT Günther Rücker und <i>HILDE, DAS DIENSTMÄDCHEN</i> | 146 |
| Thomas Ballhausen DIE TÜCKEN DER OBJEKTE Eine kartierende Notiz zu Jan Švankmajers Ästhetik und seinen in Österreich produzierten Filmen | 157 |
| Rudolf Jürschik DAS »VERGNÜGEN DER SINNE« Erinnerungen an ddr-deutsch-tschechische Filmbeziehungen | 170 |
| Ralf Forster, Volker Petzold UNGLEICHE PARTNER? Deutsch-tschechische Kooperationen im Animationsfilm – die Serie <i>RÜBEZAHL / KRAKONOŠ</i> | 176 |
| Helena Srubar PAN TAU & CO. Deutsch-tschechische Co-Produktionen im westdeutschen Kinderfernsehen | 189 |
| Register | 198 |
| Autoren | 204 |
| Dank | 208 |