

**DER GEWÖHNLICHE FASCHISMUS**

Ein Werkbuch zum Film von Michail Romm

herausgegeben von Wolfgang Beilenhoff  
und Sabine Hänsgen  
unter Mitwirkung von Maja Turowskaja,  
Drehbuchautorin des Films

8	Maja Turowskaja <b>Vorwort</b>
12	Wolfgang Beilenhoff, Sabine Hänsgen <b>Einleitung</b>
	<b>PRODUKTION</b>
28	Michail Romm Ich hatte noch einmal Glück
42	Maja Turowskaja, Juri Chanjutin Wir, Romm und die Filmkamera
58	Michail Romm, Maja Turowskaja, Juri Chanjutin <b>DER GEWÖHNLICHE FASCHISMUS</b> Foto-Text-Buch zum Film
	<b>REZEPTION</b>
254	Maja Turowskaja Einige Dokumente aus dem Leben eines Dokumentarfilms
262	Aus einem Brief M. Romms an L.I. Breshnew über die Behinderungen bei der Arbeit am antifaschistischen Thema
264	Sowjetische Filmkritiken
268	Ein Gespräch zwischen dem Regisseur Michail Romm und den Kritikern Hermann Herlinghaus und Friedrich Hitzer
276	Erika und Ulrich Gregor Über die Aufführung des Films bei den Freunden der Deutschen Kinemathek 1966, notiert von Oksana Bulgakowa und Dietmar Hochmuth
280	DDR- / BRD-Pressespiegel
292	Eugen Kogon Einleitende Worte zur Atlas-Filmfassung (BRD 1970)
	<b>ANALYSEN</b>
294	Maja Turowskaja Verfremdung
300	Jörg Frieß Filme aus Filmen, Filme über Filme. Zur Rhetorik historischer Bildmaterials in Filmen über die Shoah und den Faschismus
310	Rolf Aurich Das Reichsfilmarchiv Ein Archiv mit Nachgeschichte
318	Jossif Manewitsch Fremde Beute oder Wie ich das Reichsfilmarchiv nach Moskau brachte
	<b>ANHANG</b>
322	Filmografie
330	Text- und Bildnachweise
334	Danksagungen