

# Inhalt

|                                                 |                                                                                                                                                                                  |    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Werner Plumpe / Jörg Lesczenski</i>          | Vorwort                                                                                                                                                                          | 6  |
| <i>Werner Plumpe</i>                            | Einleitende Überlegungen<br>Strukturwandel oder Zerfall: das Wirtschaftsbürgertum 1870 bis 1930                                                                                  | 8  |
| <br>I. INNEN UND AUSSEN – RAUM UND INTERIEUR    |                                                                                                                                                                                  |    |
| <i>Alarich Roach</i>                            | Warenhäuser: Inszenierungsräume der Konsumkultur<br>Von der Jahrhundertwende bis 1930                                                                                            | 17 |
| <i>Gerd Kuhn</i>                                | Villenkolonien<br>oder die Metamorphosen einer suburbanen Sehnsucht                                                                                                              | 31 |
| <i>Adelheid von Saldern</i>                     | Rauminszenierungen<br>Bürgerliche Selbstrepräsentationen im Zeiteumbruch (1880–1930)                                                                                             | 39 |
| <br>II. LEBENSFÜHRUNG, GESELLIGKEIT UND FAMILIE |                                                                                                                                                                                  |    |
| <i>Morten Reitmayer</i>                         | Bourgeoise Lebensführung<br>im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts                                                                                                               | 59 |
| <i>Bärbel Kuhn</i>                              | Die Familie in Norm, Ideal und Wirklichkeit<br>Der Wandel von Geschlechterrollen und Geschlechterbeziehungen im<br>Spiegel von Leben, Werk und Rezeption Wilhelm Heinrich Riehls | 71 |
| <i>Jörg Lesczenski</i>                          | Wie der Vater, so die Söhne?<br>„Bürgerlichkeit“ zwischen den Generationen in der Familie Thyssen                                                                                | 81 |
| <i>Christiane Eisenberg</i>                     | Geselligkeit im Kaiserreich und in der Weimarer Republik<br>Das Beispiel des Sports                                                                                              | 95 |

|                      |                                                                                                                 |     |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Birgit Wörner</i> | Reisen bildet<br>Bürgerliche Werte und individuelle Reisepraxis Ende des<br>19. und Anfang des 20. Jahrhunderts | 107 |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                  |                                                                                                                               |     |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ralf Roth</i> | Verein und bürgerliche Gesellschaft im 19. und<br>beginnenden 20. Jahrhundert<br>Thomas Nipperdeys Thesen zur Vereinsbewegung | 121 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

### III. INSZENIERUNGEN

|                           |                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Claudia Euskirchen</i> | „Schlechte Kopien und schlechte Bilder. Sagen Sie<br>den Leuten, sie hätten doch Geld gekostet“<br>Die Kunstsammlung August Thyssens auf Schloß Landsberg | 139 |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                    |                                                                            |     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Dieter Hein</i> | Kunst, Museen und Bürgertum<br>Ein Beziehungsgeflecht im Umbruch 1870–1930 | 153 |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------|-----|

|                      |                                                                                                                                      |     |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Manuela Klein</i> | Frauen aus dem Hamburger Bürgertum gestalten das<br>Leben der Stadt<br>Stiftungen und Mäzenatentum im 19. und frühen 20. Jahrhundert | 165 |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                              |                                                                                                             |     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Karl Christian Führer</i> | „Pfui! Gemeinheit! Skandal!“<br>Bürgerlicher Kunstgeschmack und Theaterskandale in der<br>Weimarer Republik | 175 |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|                          |                                                                                                           |     |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Eckhardt Treichel</i> | Friedhof und Denkmal als Orte ästhetischer<br>Selbstinszenierung<br>Bürgerliche Begräbniskultur 1800–1930 | 189 |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

|  |                    |     |
|--|--------------------|-----|
|  | Abbildungsnachweis | 206 |
|--|--------------------|-----|