

Inhalt

KAY KIRCHMANN/ MARCUS SANDL	9
Einleitung	
RUDOLF SCHLÖGL	19
Revolutionsmedien – Medienrevolutionen. Was Historiker daran interessiert	
NICOLE WIEDENMANN/ KAY KIRCHMANN	25
Revolution als Selbstmandatierung und -inszenierung. Eine begriffsgeschichtliche Annäherung an eine problematische Kategorie	
MARCUS SANDL	65
Die Revolution als Reflexionsfigur der Geschichte. 1789, die Geschichtswissenschaft und ihre Medien	
 I. Medien als Revolution	
SVEN GRAMPP/ EVA WIEBEL	95
„Revolution in Permanenz“. Die Erfindung des Buchdrucks als Gründungsfigur der Neuzeit	
CHRISTIAN HOLTORF	125
„Die Erklärung von 1776 halb rückgängig gemacht.“ Das erste transatlantische Telegraphenkabel zwischen technologischem Wandel und revolutionärer Bedeutung	
RAINER LESCHKE	143
Vom Eigensinn der Medienrevolutionen. Zur Rolle der Revolutionsrhetorik in der Medientheorie	
CHRISTOPH ERNST	171
Revolutionssemantik und die Theorie der Medien. Zur rhetorischen Figuration der „digitalen Revolution“ bei Niklas Luhmann und Vilém Flusser	
MARKUS BUSCHHAUS	205
Am einen & am anderen Ende der Gutenberg-Galaxis. Von Büchern, Bildern & Revolutionen	

II. Medien in der Revolution

- ROLF REICHARDT 231
Plurimediale Kommunikation und symbolische Repräsentation
in den französischen Revolutionen 1789-1848
- URSULA E. KOCH 277
Französische Revolutionen und plurimediale Kommunikation
in Deutschland (1789-1848/49) unter besonderer
Berücksichtigung der humoristisch-satirischen Bildpublizistik
- JENS RUCHATZ 325
Lenins Medienrevolution als Exempel. Eine
medientheoretische Klarstellung
- BORIS BARTH 347
Die Revolution 1918/19 und das Problem massenmedialer
Kommunikation
- CHRISTIAN FILK 367
Sozialutopische Revolution des Radios. Bertolt Brechts
theoretische und praktische Rundfunkarbeiten in der
Weimarer Republik
- NANNI BALTZER 387
Die Fotomontage im Dienste der faschistischen Propaganda
- NICOLE WIEDENMANN 407
Der Körper der Masse. Das revolutionäre Kollektiv in Diskurs
und fotografischem Bild
- KLAUS BRESSER 441
Die Revolution in Bildern. Die Rolle des Fernsehens beim
Umbruch in Mittel- und Osteuropa
- LORENZ ENGELL 455
Revolution und Gedächtnis. Über die Vermeidung von
Umstürzen durch Fernsehen

III. Mediale Repräsentationen der Revolution

SVEN TRAKULHUN	475
Das Ende der Ming-Dynastie in China (1644). Eine „große Revolution“ und ihre mediale Gestaltung in Europa	
MICHAEL DIERS	509
Ende der Kunst und Anfang des Bildes. Über den Start ins Medienzeitalter um 1800	
CHRISTOPH ASENDORF	547
Revolution und neue Ordnung. Bild und Nachbild der europäischen Architektur um 1800	
ANJA BANDAU	573
„Unglaubliche Tatsachen“: Die haitianische Revolution und die anecdote coloniale	
NORBERT M. SCHMITZ	597
Gibt es einen demokratischen Revolutionsfilm? Das dialektische Pathos in „La Marseillaise“ von Jean Renoir	
PETRA MARIA MEYER	621
performing revolution. Auf- und Ausführung revolutionärer Kräfteprozesse in „Rotmord“ von Tankred Dorst und Peter Zadek	
ARIBERT REIMANN	651
Dieter Kunzelmann, die Revolte und ihr Medium	
Autorinnen und Autoren	677
Sachregister	685