

# Inhalt

Vorwort .....	9
---------------	---

## *I Kulturpolitische Voraussetzungen und Beschränkungen*

Der Kampf um die Moderne in Europa 1919-1939 Gunther Mai (Erfurt) .....	13
--	----

Bruch der Wissenschaftsbeziehungen im Ersten Weltkrieg und die Schwierigkeiten seiner Überwindung Gerd Krumeich (Düsseldorf) .....	29
--	----

Rheinländer in der deutschen Besatzungsverwaltung in Belgien während des Ersten Weltkriegs Ulrich Tiedau (London) .....	39
---	----

Die Zwischenländer Luxemburgisch-rheinländische Verbindungen im Spannungsfeld von Literatur, Kunst und Politik (1917-1920) Gaston Mannes (Luxemburg) .....	69
---	----

"Freundnachbarschaftliche Beziehungen" Die IHK Köln und Westeuropa in der Zwischenkriegszeit Ulrich S. Soénius (Köln) .....	89
---	----

Das "Haus der Rheinischen Heimat" auf der Pariser Weltausstellung von 1937 Beatrix Alexander (Köln) .....	111
---	-----

Die <i>Rheingenössische Vereinigung</i> als europäisches Netzwerk Gertrude Cepl-Kaufmann (Düsseldorf) .....	125
--	-----

Zur Kontinuität und Diskontinuität der <i>Rheingenössischen Vereinigung</i> nach dem Zweiten Weltkrieg Sabine Brenner-Wilczek (Düsseldorf) .....	153
--	-----

Kulturtransfer im Zeichen der persönlichen Begegnung Ernst Röbert Curtius und Aline Mayrisch-de St. Hubert Germaine Goetzinger (Luxemburg) .....	161
--	-----

## *II Technologie-Transfer*

Der <i>Aachener Hütten-Aktien-Verein Rothe Erde</i> und der luxemburgische Stahlkonzern <i>ARBED</i> Michael Käding (Aachen) .....	179
Wissenstransfer unter politischen Zwängen Die erste Generation der Aachener Aerodynamiker Walter Kaiser (Aachen) .....	187
"Die rheinische Art in ihrer weltweiten Humanität und klaren Schönheit" Neues Bauen im Rheinland Carsten Ruhl (Bochum) .....	211
Industriearchäologie: Industriebauten der Moderne als Denkmäler Wilhelm Busch (Aachen) .....	231

## *III Austauschprozesse in bildender Kunst, Musik und Literatur*

Von der Batik zum Glasfenster: Johan Thorn Prikkers <i>Œuvre</i> zwischen <i>nieuwe kunst</i> und Deutschem Werkbund Christiane Heiser (Groningen) .....	263
Holländische und französische Impulse in der Frühgeschichte der Moderne: Die Krefelder Kunstgewerbeschule Martina Padberg (Bonn) .....	289
Rheinische Schriftsteller als Vermittler der literarischen Moderne Bernd Kortländer (Düsseldorf) .....	309
Dada-Köln und Dada-Paris Karl Riha (Siegen) .....	323
"Und der Rest der Welt lacht, ...". Die Kölner Progressiven und ihre Kontakte zu Künstlergruppen in Frankreich und den Niederlanden Anne Ganteführer-Trier (Köln) .....	335
Verschwinden ohne Wiederkehr? Die Aachener Aufführungen von Alban Bergs Oper <i>Georg Büchners Wozzeck</i> (1930) und ihr Kontext in der Geschichte der Moderne Helmut Schanze (Siegen) .....	343
Berichte über Pariser Kulturereignisse der zwanziger Jahre in rheinischen Zeitungen Dieter Breuer (Aachen) .....	359

<b>Heim ins Rheinland</b>	
<b>Die nationalistische Vereinnahmung des Komponisten César Franck</b>	
Norbert Jers (Aachen) .....	371
<b>Vom Kulturtransfer zum Kulturexport. Der Bund Rheinischer Dichter und die Gesellschaft für deutsche Literatur und Kunst</b>	
Claude Conter (Luxemburg) .....	395
<b>K. O. Götz und die COBRA</b>	
Hans M. Schmidt (Bonn) .....	421
<b>Proteus im Widerspruch, Publikum am Scheideweg</b>	
<b>Zur Kölner Picasso-Ausstellung 1955/56</b>	
Hans M. Schmidt (Bonn) .....	447
<b>Register</b> .....	469