

Inhalt

| | |
|----------------------------------------------------------|---|
| Einleitung von Inge Stephan und Alexandra Tacke | 7 |
|----------------------------------------------------------|---|

I. Textwendungen & ‚Wenderomane‘

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| „Es geht um Christa Wolf“? Die Logik des deutsch-deutschen Literaturstreits von Markus Job | 17 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Zu Günter Grass' Roman <i>Ein weites Feld</i> von Alexandra Pontzen | 33 |
|------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Heiner Müllers Dunkelzone der Erinnerung im Kontext seiner ‚Vater‘-Texte von Kristin Schulz | 46 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Nichts als das?</i> Christoph Brumme erzählt eine autoritäre Erziehung von Birgit Dablke | 60 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

II. Kolonialfantasien & ‚Heimat‘-Konstruktionen

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Der Kolonialisierungs-Diskurs in der Literatur nach 1990 von Andrea Geier | 70 |
|------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Fotografische Erinnerungsräume bei Monika Maron und Sophie Calle von Svea Brännert | 84 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Die Wende als Dekonstruktion von Heimat – Fritz Katers <i>Fight City. Vineta.</i> von Sylvia Müller | 104 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| „Auf den Zahn fühlen“ – Zahntechnologien und Staatsgewalt in der DDR und in der Wendezeit von Susann Neuenfeldt | 120 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Orientalisierung der DDR? Emine Sevgi Özdamars <i>Seltsame Sterne starren zur Erde</i> von Sonja E. Klocke | 141 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

III. ‚Deutschland Neu(n) Null‘ im Film

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Historiografie als Dérailonnement. Zu Godards <i>Allemagne Neuf Zéro</i> von Ute Holl | 161 |
| Abschied ohne Ankunft. Der frühe Wendefilm von Manuel Köppen | 174 |
| Found Footage in <i>Der Rote Elvis & ostPUNK! – too much future</i> von Reik Möller | 198 |
| Der horchende Blick. Donnersmarcks <i>Das Leben der Anderen</i> von Alke Vierck | 214 |
| Miss-Töne im deutsch-deutschen Einigungsprozess. <i>Die Schönste aus Bitterfeld & Sag mir, wo die Schönen sind...</i> von Inge Stephan | 237 |

IV. Kunst ‚Made in Germany‘

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Wendekunst – Kunstwende. Zeitgenössische Kunst aus Deutschland nach 1989 von Lydia Strauß | 264 |
| Gerhard Richters Wandbild <i>Schwarz Rot Gold</i> im Berliner Reichstagsgebäude von Uwe Fleckner | 283 |
| Die Mauer im Kopf. Mauerbau & -fall im kollektiven Gedächtnis von Alexandra Tacke | 301 |
| <i>Mauer durchs Herz</i> . Inszenierungen von Zeitzeug/innen-Wissen in der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen von Florian Kappeler und Christoph Schaub | 319 |
| Täuschende Spuren, Spuren der Täuschung. Thomas Demands Nachbilder der Wende von Susanne Baackmann | 330 |
| Abbildungsnachweise | 347 |
| Verfasser/innen | 350 |