

Inhalt

Dan Cohen

Vorwort 9

Martin Gasteiner und Peter Haber

Digitale Arbeitstechniken. Eine Einführung 11

Valentin Groebner

Welches Thema? Was für eine Art Text?
Vorschläge zum wissenschaftlichen Schreiben 2009 ff. 15

Jan Hodel

Recherche: Google – and Far Beyond 25

Eva Pfanzelter

Von der Quellenkritik zum kritischen Umgang
mit digitalen Ressourcen 39

Stefan Meier

Semiotische Diskursanalyse in digitalen Medien – Zur Praxis
diskursanalytischer Untersuchungen im World Wide Web 51

<i>Raghavan Manmatha</i>	
Bildsuche – Image Retrieval	67
<i>Georg Bernhard</i>	
Image Retrieval. Ergänzende Anmerkungen	79
<i>Jakob Krameritsch</i>	
Hypertext schreiben	83
<i>Daniel Burckhardt und Juliane Schiel</i>	
Kollaboratives Schreiben	97
<i>Debora Weber-Wulff</i>	
Copy + Paste = Plagiat?	111
<i>Oliver Klaffke</i>	
Schreibtools – mit Software bessere Texte schreiben	123
<i>Jens Runkehl und Torsten Siever</i>	
Zitieren und Belegen	131
<i>Michael Nentwich und René König</i>	
Peer Review 2.0: Herausforderungen und Chancen der wissenschaftlichen Qualitätskontrolle im Zeitalter der Cyber-Wissenschaft	143

Olaf Blaschke

Vom Papier zum Pixel? Das geistes- und kulturwissenschaftliche Buch im digitalen Zeitalter 165

Uwe Müller

Open Access. Eine Bestandsaufnahme 185

Nikolaus Forgó und Seyavash Amini

Urheberrecht für die Geisteswissenschaften 203

Emanuel Meyer

Ergänzung zu Urheberrecht für die Geisteswissenschaften 227

Patrick Sable

Digitale Editionstechniken 231

Eva Pfanzelter und Christoph Praxmarer

Geographische Informationssysteme (GIS):
Ein Ort in den Geisteswissenschaften 251

Herausgeber, Autorinnen und Autoren 261

Register 267